BAL MAN & CO

SUPERHÉROS DU BAL POUR LES MARMOTS

Compagnie Donin

BALMAN & CO

SUPERHÉROS DU BAL POUR LES MARMOTS

BALMAN & CO

Un groupe de Super Héros
pour faire danser les marmots

BALMAN, avec son micro cosmique, est un Super héros-enchanteur. Il est accompagné de BALBOY et sa guitare électromagnétique, de BALGIRL aux pouvoirs vocaux féeriques, de DANCEGIRL, électron libre de la danse atomique, et des BALBROTHERS, triplés surdoués jouant superbement basse, batterie et claviers.

Avec leurs chansons et leur musique, ils ont les supers pouvoirs de faire chanter et danser à fond la caisse les enfants et les plus grands.

Derrière leurs masques ou lunettes bizarres, sous leurs costumes supersoniques, ce sont des personnages de Super Héros fantasques qui dynamisent le public avec une musique actuelle globalement «funky-groove-électro-rock».

Les textes, avec poésie ou humour, suivent une thématique où il est question du futur, de l'espace, des robots, de technologie et surtout d'êtres humains faisant le choix de se dépasser naturellement avec le courage, la conscience d'autrui et le sens de la Justice.

NOTRE INTENTION

Balman est bien évidemment un jeu de mot avec le Super Héros Batman. Et «bal» évoque bien sûr ce moment où une assemblée de personnes danse.
Dans notre projet le public est sensé se mettre à danser la plupart du temps et les artistes dansent également sur scène.

Nous créons donc un groupe de nouveaux Super héros qui ont les supers pouvoirs de danser, chanter, jouer de la musique. Leur mission est de faire bouger au top niveau du tempo dans un esprit optimiste et joyeux, mais conscient des réalités, du monde actuel et futur.

De plus, à l'encontre de la plupart des autres projets musicaux pour jeune public en tournée (en général en trio), nous avons envie de proposer un groupe complet sur scène avec 4 musiciens-chanteurs, 1 danseuse, 1 chanteuse, 1 Maître de Cérémonie.
Le rôle de ce dernier correspond à la définition habituelle, en anglais MC (Master of ceremony), désignant un animateur de spectacle qui présente et effectue les transitions entre les différentes parties, en l'occurrence ici les chansons.
C'est un projet fou ! Soyez-le avec nous !

À l'instar de Batman et de sa Batmobile, nous avions préalablement acquis une Estafette Renault pick-up de 1965 qui est devenue naturellement notre Balmobile, avec un design vintage rétro-futuriste.
Sa carrosserie d'origine, jaune et mauve, a déterminé le code couleurs des costumes et accessoires du spectacle. Ce véhicule peut être présent devant la salle de spectacle en accueil du public, mais peut également servir à une déambulation de parade.

NOTRE DÉMARCHE, DE CHANSON EN CHANSON

BALMAN est notre leitmotiv inspiré du générique de la série télévisée américaine Batman en 120 épisodes diffusés entre1966 et 1968. Neal Hefti en est le compositeur. Nous le jouons en entrée de scène, puis en milieu de concert et à la fin.

On y associe une gestuelle simple qui peut être reprise par le public.

L'ESTAFETTE, comme une histoire slamée, va donner à comprendre les éléments de la naissance de Balman et des ses acolytes.

Cette naissance est directement liée à la Balmobile qui est le déclencheur réel et fictionnel de l'aventure. Elle est interprétée par le MC, Balman en personne.

SUPER HUMAINS évoque l'origine des Super-héros et Super-héroïnes, liée aux bandes dessinées Marvel Comics des années 40.

Nous nous permettons d'évoquer l'aspect stéréotypé de la majorité des Super Héros en osant l'insertion : «Le masculin et le féminin / empruntent pourtant d'autres chemins».

Le refrain insiste sur le fait que le public ici présent possède aussi quelques atouts que nous pouvons considérer comme de «super» qualités telles que : le courage, le sens de la justice et du service. C'est une manière de donner confiance aux enfants en leur affirmant qu'eux mêmes peuvent inventer leur propre personnage de Super Héros, ou découvrir le super-héro qui est en eux, mais pour devenir avant tout :

Super humains !

SUPERLATIFS insiste encore sur l'aspect «Héros du quotidien» que nous pouvons être dans nos vies de tous les jours. Dans le refrain nous jouons, avec humour, avec les adjectifs : super, extra, hyper. Et dans les couplets nous faisons référence au quotidien des enfants. Pour terminer avec une injonction célèbre sous forme de jeu de mot : que la «Farce» soit avec vous !

BOUGE est une invitation directe à danser. Dans une volonté d'ouverture et de culture internationale, nous y employons sciemment autant la langue anglaise que française.

BIG BANG nous fait prendre du recul, et nous semble cohérente avec l'univers des Super-héros en lien avec l'espace, l'univers. Avec une écriture soutenue voire poétique, la chanson sera aussi, comme souvent, l'occasion d'une chorégraphie partagée.

COSMONAUTE AMOUREUSE nous permet de rester dans le même univers spatial sous l'angle de la thématique universelle «chanson d'amour». Mais le message sous-jacent est clairement de valoriser le «féminin» en positionnant l'héroïne dans une démarche d'études scientifiques jusqu'à devenir spationaute.

DOCTEUR DÉTRAK existe parce qu'il n'y a pas de Super-héro sans Super-méchant et super ennemi ! Nous le relions avec notre quotidien d'utilisateur d'objets numériques : téléphone portable, ordinateur, imprimante, console de jeux vidéo. Docteur Détrak est un personnage méchamment drôle et ridicule.

BIENVENUE DANS LE FUTUR pose la problématique de la dualité, présente et à venir, d'une vie sous l'emprise informatique,faite inévitablement d'intelligence artificielle, de robots, et aussi de course à la production, avec en face la nécessité de préservation de la nature et de l'humain.

LAISSE TA FÊTE en chanson finale, en guise d'au revoir, réaffirmant le lien créé entre public et artistes durant l'aventure d'un spectacle. Vivre ensemble le départ avec émotion, entre nostalgie et espoir de retrouvailles.

CHRONOLOGIE DU PROJET

Après la création des personnages, nous nous sommes mis en écriture des textes des futures chansons en octobre 2017 et en janvier-février 2018.

Puis les compositions, et les répétitions musicales se sont étalées en mars et avril 2018 pour un premier travail d'arrangements et de maîtrise des chansons.

Pour expérimenter ces titres inédits en concert devant public, nous avons programmé 2 dates sur notre territoire de résidence permanente : 19 avril 2018 à 17h, salle des fêtes d'Ars-en-Ré / 02 août 2018 à 20h30, place de l'église d'Ars-en-Ré.

Pour l'automne 2018 et l'hiver 2019 nous cherchons activement des salles partenaires et des «pré-achat» pour des résidences de travail de **mise en scène**, **chorégraphies** et **création lumières**, **création son** afin que le concert devienne un concert-bal spectaculaire.

Nous sommes aussi à la recherche de la personne qui fera notre mise en scène. Nous invitons nos futurs partenaires à nous faire des suggestions.

ACTIONS CULURELLES

Dans le cadre des nos futurs partenariats de résidences, de pré-achats voire d'achats, l'équipe serait heureuse de pourvoir rencontrer des publics variés en amont ou en aval des représentations ou lors du travail de création et de répétitions.

De plus, avec notre expérience en ce domaine, nous sommes en mesure d'animer des ateliers de création de chansons : textes, musique, suivis d'enregistrements audio et vidéo.

LA COMPAGNIE DONIN SPECTACLE

La compagnie a été programmée dans de nombreux festivals jeune public depuis ses origines : Festival «Chansons aux pommes» au Près Saint Gervais en présence de Jack Lang, Festi-Val de Marne, Méli'Mômes à Reims, Au Bonheur des Mômes au Grand Bornand, Rockicimômes à Sablé sur Sarthe, Graine de Mai à Yzeure, Festibout'chou à Pechbonnieu, etc.

Les dernières créations : ***UNE VACHE SUR UN MUR, LE CAMELOT DE TREMOLOS, LE BAL DES LOUSTICS, LUCIDIC*** (joué entre autres sur la grande scène de l'Opéra Bastille), ***POMMEGLANTINE, LES BÊTES DE SWING, LE MANEGE OUBLIE.***

L'association DONNE UN SPECTACLE et la Cie DONIN sont soutenus par :

La Ville de Saint-Martin-de-Ré, qui, depuis de nombreuses années, met à disposition permanente sa salle des fêtes (Salle Vauban) pour toutes les répétitions de la compagnie, par le biais d'une convention annuelle stipulant une contrepartie sous forme de propositions de spectacles et d'animations de la Ville.

La Communauté de Communes de l'île de Ré qui subventionne chaque année les créations de la compagnie dans le cadre d'un conventionnement triennal.

Le Département de Charente-Maritime qui soutient les spectacles de la compagnie par le dispositif d'Aide à la Diffusion en milieu rural, à hauteur de 50 % de prise en charge du coût du spectacle. Balman and Co est labellisé jusqu'au 31 juillet 2020,

La salle de spectacle **La Maline** à La Couarde sur Mer, depuis son origine, est un lieu d'accueil privilégié pour la diffusion de nos spectacles et nos résidences de création.

DISTRIBUTION

BalMan - ***Donin*** : chant, MC

BalBoy - ***Adrien Lemaître*** : guitare, chant

BalGirl - ***Julie De Oliveira*** : chant

DanceGirl - ***Clara Serayet*** : danse

Les BalBrothers :

Hugo Journaud : basse,

Damien Thebaud : claviers

Cyprien Frette-Damicourt : batterie

Hugo JOURNAUD est né dans une famille de musiciens. C'est à l'adolescence qu'il s'intéressera de plus près à la musique par la création de plusieurs groupes, en jouant plusieurs instruments (Batterie, Basse, Guitare, Banjo, Chant, Trombone, Hang, Goni, Kalimba...).

Finalement, il préférera la guitare et c'est celle-ci qu'il emmènera avec lui au CIAM (Centre d'information et Activités Musicales) à Bordeaux. Suite à ces deux ans de formation professionnelle il intégrera la fanfare Jazz Combo Box. Après une multitude de rencontres, de concerts (en France, États-Unis, Espagne, Brésil, Angleterre, Écosse, Vietnam et Suisse), et de projets (Jazz Combo Box, La Cie Improzik, Zygos Brass Band, Sassy Swingers, Le Snob, Swamp Kiss) il crée avec Clara Serayet (danseuse et circassienne) la Compagnie Gokaï afin de produire et diffuser leurs spectacles.

Cyprien FRETTE-DAMICOURT a commencé la batterie à l'âge de 11 ans, en autodidacte puis en école de musique communale et écoles privées, pour finir un cursus DEM jazz au Conservatoire de La Rochelle.

Largement influencé par le blues/rock/funk/jazz/hip-hop/reggae/world/électro depuis le début, il a, en 20 ans de pratique, accumulé une bonne expérience de la scène. Passé par des groupes amateurs, rock/blues/funk, il a enchaîné sur différentes formations avec lesquelles il a enregistré quelques albums et s'est professionnalisé sur scène (Procès d'art ONCLE SLAM - Live de BAOBAL - L'empreinte LP et autres démos) et a contribué à la création de spectacle autour d'un concert théâtralisé SHOWER POWER dans lequel il officie au BeatBoxing et au Chant. Aujourd'hui entre les projets et les remplacements (Music-hall STRASS/Entrepôt, Bals, Gombo Club, Lee Roy King, Trio Capriccio à la basse électrique..) il se consacre également à l'enseignement de la batterie.

Adrien LEMAÎTRE commence la guitare à 15 ans et participe à plusieurs formations musicales régionales de 95 à 98. Depuis il joue de plusieurs instruments à cordes et aussi de percussions.

Il débute sa carrière de musicien professionnel en 1999 et compose les musiques de nombreux spectacles et albums, à partir de 2001 : Histoire d'Aladin avec la Cie Ilôt Théâtre, Doudou, Boutoumbélé, Baobal avec la Cie Marmofolies, Katakayna avec la Cie aLumeCieL.

Il joue également dans plusieurs spectacles avec le chanteur Donin : Une Vache sur un mur, Le Camelot de Trémolos, Le Bal des Loustics, Les Bêtes de swing.

Musicien éclectique, il a joué depuis 2003 pour le théâtre d'improvisation avec le collectif Match Improzik, et composé pour du théâtre et des lectures avec la Cie Autour de Peter (Un riche, trois pauvres / Lecture en chair et en notes / Les fées séchées et des Croches et des Mondes pour le jeune public). En 2009 il intègre le Street Orchestra Ukulele Klub, et crée en 2012 Uke'n'roll.

Julie DE OLIVEIRA est chanteuse depuis 2013. Elle a suivi ses cours de chant et de scène dans l'école de la chanson de Véronique Gain. Après plusieurs années en tant que chanteuse dans le duo All Yours, diverses autres collaborations avec des groupes régionaux de Nouvelle Aquitaine, et également diplômée dans le secteur de la Petite Enfance, c'est tout naturellement qu'elle crée le spectacle Cœur lourd/ cœur léger avec la Cie Donin, destiné aux tout petits, et travaille au projet de création du spectacle Balman de cette même compagnie.

DONIN est auteur-compositeur et chanteur-comédien, après avoir œuvré dans l'animation socio-culturelle et l'éducation spécialisée.

L'invention du concept du MANEGE A CHANSON en 1983 va lancer l'aventure de multiples créations, toujours et uniquement en direction du Jeune Public et des familles. Son tout premier spectacle en 1985 est un conte musical, où chanson, comédie, théâtre d'ombres et objets détournés, préfigure l'approche «multi-artistique» future. Puis il crée des répertoires de bals pour enfants qui le font tourner partout en France jusqu'à maintenant.

Dès 1992 Donin crée des spectacles où l'alliance de la chanson et de la danse contemporaine préfigure le travail en 2010 avec la danseuse-chorégraphe Anne-Laure Nivet. Avec l'auteur-compositeur Eric Le Louvier et la Cie Délimélo plusieurs spectacles sont mis en scène au fil des ans. Puis une riche collaboration se noue avec la conteuse-comédienne-danseuse Justine Devin. En 2013, la création de la pièce de théâtre musical, LE MANEGE OUBLIE, est le fruit d'une collaboration avec l'auteur de théâtre Frédéric Sabrou. et la comédienne Isabelle Hétier. Au Festival Jazz au Phare 2015, 2016 et 2017, le concert LES BÊTES DE SWING a été encensé par la critique spécialisée en jazz.

Enfin, dernièrement 2 créations pour la Petite Enfance ont vu le jour : QUELLE TÊTE AS-TU avec Justine Devin, et COEUR LOURD / COEUR LEGER avec la chanteuse Julie De Oliveira.

Parallèlement aux spectacles, depuis 1988, Donin a sorti 12 albums de chansons pour les enfants.

Damien THEBAUD débute la musique à 9 ans par l'orgue liturgique. Il suit un parcours classique en école de musique. Il étudie à l'université de Poitiers (licence de musicologie) et au conservatoire, puis au CFMI (centre de formation musicien intervenant) et obtient le DUMI en 2007.

Attiré par le piano et les divers claviers, il se passionne pour le jazz et l'improvisation. D'abord autodidacte en jazz, il suit des cours avec MANOLO GONZALES et travaille en groupe. Il exerce en parallèle son métier de professeur de piano et de musicien intervenant en milieu scolaire, et suit une formation auprès de Benoît Sourisse et André Charlier au Centre de Musique Didier Lockwood. Il se produit en Piano-bar, joue avec Renaud H trio (jazz) - Human Zoo (reggae) - Seyni & Yeliba (reggae) - Duo Cabar (chanson française), et forme «SøJazz» (duo Piano/Voix). Depuis 2015, collabore avec des comédiens (Méli Mélo), joue dans Swing & Zazou, avec Dédale & Cie - Vroum Organ Trio (jazz) - Middle Seed (rock psyche) - «Julian» (rock prog) - Dazman Band et Anaïd .

Clara SERAYET issue du Conservatoire, danse depuis son plus jeune âge. Du classique au contemporain en passant par le hip-hop, elle se tourne, en complément, vers les arts du cirque et entame alors une formation professionnelle complète.

La pluridisciplinarité ayant une importante influence sur sa démarche artistique, elle se perfectionne en acrobatie, en aérien et en clown. Après de multiples expériences scéniques avec divers chorégraphes, Clara cofonde la Compagnie Gokaï avec Hugo Journaud, musicien.

Alexandre BREUIL a débuté sa vie professionnelle par une formation de projectionniste et un baccalauréat option Cinéma. Puis projectionniste et technicien en son, lumière, plateau pendant 10 ans dans la salle de cinéma et de spectacles de l'île de Ré, la Maline. Par la suite en tant que régisseur général et technique il s'est mis au service de plusieurs compagnies charentaises-Maritimes. Depuis 2010 il est régisseur lumière et plateau pour le Festival de musique baroque et festival Jeune Public au Logis de La Chabotterie, site culturel du Conseil Départemental de Vendée. Il est aussi le régisseur général du Festival culturel pour les 0-4 ans Les P'tits se réveillent, à l'île de Ré.

FICHE TECHNIQUE GÉNÉRALE

Public familial
dès 4 ans

Public scolaire
cycles II et III (élémentaire et collège)

Durée : 55 mn

Configurations :
En salle ou extérieur / Avec public assis ou debout
sans jauge maximum

Espace scénique :
Ouverture minimum 8 à 10 m / Profondeur 6 à 8 m

Fiche son et implantation lumières :
www.doninspectacle.com/spectacle/balman

Avec :
BalMan - Donin : Maître de Cérémonie, chant
BalBoy - Adrien Lemaître : guitare, chant
BalGirl - Julie De Oliveira : chant
DanceGirl - Clara Serayet : danse, chant
Balbass - Hugo Journaud : basse, chant
Balkeys - Damien Thébaud : claviers, chant
Baldrums - Cyprien Frette-Damicourt : batterie, chant

Compositions et arrangements : All the Balteam

Régie générale : Alexandre Breuil
Ligth-Man : Mohand Tigrine
Création lumières : Alex et Mohand
Costumes : Annie Szigeti
Chorégraphies : Clara Sérayet
Illustrations, affiches, logo : Chloé Mayoux
Photographies : Benjamin Lebrun

BUDGET
Pour 8 personnes en tournée (7 artistes et 1 régisseur)

Proposition de prix de vente du spectacle :
2369,66 € HT x 1,055 (TVA 5,5 %) = 2500,00€ TTC

Proposition de prix de vente du spectacle en pré-achat (coût plateau) :
1895,73 € HT x 1,055 (TVA 5,5 %) = 2000,00 € TTC

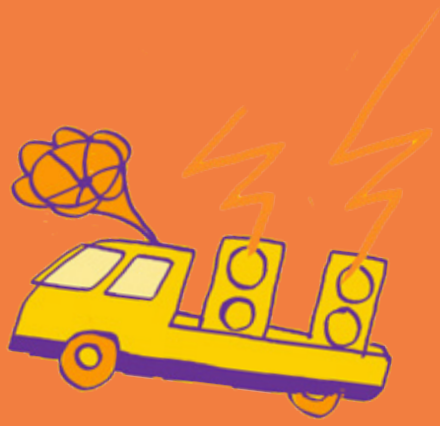
+ repas + droits SACEM

DÉCOUVREZ BALMAN & CO !

Afin de vous rendre compte de l'univers de Balman & Co,
voici un lien pour accéder directement au teaser du spectacle :

Voici les liens pour accéder directement
aux 3 chansons actuellement disponibles en écoute :

Balman.mp3 **Bouge.mp3** **Superlatif.mp3**



BOUTS DE TEXTES DE CHANSONS

L'ESTAFETTE *(extrait)*

Un jour j'ai voulu acheté une voiture
De préférence «pick-up» qui aurait belle allure
Je n'avais pas trop d'argent sur mon compte en banque
Mais j'avais du «cash» de côté dans une planque

Mes rêves de belle bagnole allaient s'envoler
Quand sur le «Bon Coin» mon regard s'est emballé
Un véhicule «vintage» un tacot «déglingo»
Une idole des «sixties» : l'Estafette Renault

Au téléphone le vendeur semblait très âgé
Il dit « - je m'en débarrasse j'y suis obligé
Je dois partir sur une planète lointaine
Pour cause de retrait' de la Fête Foraine

Vous donnerez l'argent à une association
Qui défend les enfants et leur éducation
Le lendemain matin l'Estafette était là
La nuit quelqu'un l'avait garée devant chez moi

J'ai ouvert la portière, je suis monté dedans
Transformation immédiate de mes vêtements
Un costume de Super Héros sur ma peau
Est apparu en même temps qu'un message radio .....

SUPER HUMAINS *(extrait)*

Super-Héros dans notre ville
Mais qui sont-ils et d'où viennent-ils
Ils sont nés en bandes dessinées
Sur pages de papier coloré

Surhumains aux pouvoirs magiques
Justiciers chez Marvel Comics
Que des personnages fictionnels
Naturellement surnaturels

Refrain :
Et toi et moi qui sommes-nous
N'avons-nous pas quelques atouts
Courage et sens de la Justice
Toujours prêts à rendre service

Super-Héroïnes d'aujourd'hui
Et Super-Héros inédits
Prenons notre destin en main
Et devenons super humains .....

BIG BANG *(extrait)*

Dans le jardin de ta mémoire
Ne vois-tu pas un grand trou noir
D'une matière tellement dense
Que l'on oublie son existence

Dans la cuisine de ton histoire
N'y a-t'il pas une bouilloire
Tellement chaude qu'ell' n'en peut plus
De contenir tant d'inconnu

Refrain :
Mais si bien sûr tu le sais bien
Cet événement ce n'est pas rien
Indiscutable scénario :
Notre univers au point zéro
Mais si bien sûr tu t'en souviens
De ce grand boum qui vient de loin
En cet espace illimité
Nous somm's venus, nous sommes nés
De ce Big Bang , Big bang, Big bang, Big bang
.....

BIENVENUE DANS LE FUTUR *(extrait)*

C'est l'heure des robots « high-tech »
Nous allons jouer avec
Les cerveaux artificiels
Les machines, les logiciels

Les robots vous nous servir
Ou alors nous asservir
Dans la jungle numérique
Le dédale algorithmique

Sont-ils vraiment nos alliés
Ou vont-ils nous aliéner
Toujours plus forts et plus fous
Ils font mieux que nous pour tout

Pour produire toujours plus
Plus d'argent, plus de bonus
Toujours plus vite et plus loin
Plus d'envies et de besoins

Bienvenue dans le futur / Car demain c'est aujourd'hui
Bienvenue dans le futur / Car plus tard c'est le présent
Bienvenue dans le futur / L'avenir c'est maintenant
Bienvenue dans le futur / La plus belle des utopies

DONNE UN SPECTACLE PRODUCTION

20 place de la République
17410 SAINT MARTIN DE RE

Association Loi 1901
SIRET 419 303 227 000 39 - APE 90001 Z - LICENCE 2/1047696

Dany DUBOIS, *Présidente*

Pascal STEPHAN, *Trésorier (détenteur de la Licence d'Entrepreneur)*

Contact artistique : Donin DONIN 06 31 07 45 78

Contact technique : Alexandre BREUIL 06 63 39 22 89

contact@doninspectacle.com

www.doninspectacle.com