

E MINEGE

AVEC ISABELLE HÉTIER, FREDERIC SABROU ET DONIN







Il attend un brocanteur, Monsieur Puech, à qui il souhaite tout vendre en pieces détachées....

Ce n'est pas du goût des personnages qui semblent squatter le manège : Pétronille, Euzdémir et Odilon (trois marionnettes fantasques) et Rose, une drôle de marchande de fripes qui fait les marchés, juchée sur son triporteur bariolé.





L'homme veut mettre tout le monde à la porte : ce manège lui appartient, il est Donin ! Personne ne peut croire que ce triste sire puisse être celui qui a donné vie à ce manège pendant tant d'années.

La chanson technocratique qu'il tente de faire ne convainc personne. Pourtant lorsqu'il remet ses lunettes en forme de cœur, les mêmes que sur les affiches, les habitants du manège se rendent à l'évidence : c'est bien Donin! Mais que lui est-il arrivé ? Comment a-t-il pu changer à ce point?



Donin avoue que suite aux intempéries qui ont emporté sa maison, il a dû travailler comme employé de banque et qu'il a pris goût au monde des *cravates*, oubliant son vieux manège, ses souvenirs, sa vie d'autrefois ; oubliant surtout de donner du bonheur aux enfants.

Ce qui est difficilement pardonnable!

Rose et les marionnettes du manège décident de prendre les choses en main : il faut de toute urgence lui réapprendre la fantaisie pour qu'il relance la moulinette à chansons ! Mais il y a du travail ! On convoque sur le champ un spécialiste : le professeur Eurschtöm Beurshröm pour un cours - très - particulier.









C'est l'occasion de s'interroger :

QU'EST-CE QUE LA FANTAISIE ? L'ABSURDE ? LA POÉSIE ? COMMENT NAÎT L'IMAGINATION ?

C'est le début d'une initiation qui prendra des aspects très surprenants. Rose et ses compagnons jouent bien des tours à Donin... des tours de manège, évidemment! Mais Donin arrivera-t-il à retrouver la joie de chanter, de danser, d'inventer? Aura-t-il à nouveau ce truc particulier qui ne s'explique pas et qui faisait de lui le complice naturel de tous les enfants. Parviendra-t-il à surmonter ses doutes? Sera-t-il à nouveau digne de son manège?

Parce que, comme le disent très justement ses habitants : UN MANÈGE ÇA SE MÉRITE!









EN 1983, DONIN ACHETAIT D'OCCASION, PAR LE BIAIS D'UN JOURNAL DE PETITES ANNONCES, UN MANÈGE CONSTRUIT À LA FIN DES ANNÉES 50.

Il concrétisait ainsi une idée survenue en accompagnant ses enfants sur les fêtes foraines :
Puisqu'un tour de manège dure en général 3 minutes, et que de la musique y est diffusée, et qu'enfin ce temps de 3 minutes est aussi celui, en moyenne, d'une chanson, il serait donc possible d'interpréter une chanson en direct, le temps du dit tour de manège !

C'est dans le cadre évident des Arts de la rue que cette idée s'inscrivait, en créant ce détournement du métier forain. Tout en respectant un certain nombre de codes, l'artiste créait un nouveau concept : Le Manège à Chansons.

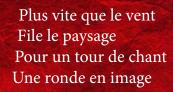
À la place de la caisse : une scène théâtrale ; À LA PLACE DU POMPON : DES DOUDOUS POÉTIQUES À ATTRAPER, TELS QU'UN COEUR, UNE NOTE DE MUSIQUE, UNE ÉTOILE FILANTE ET SURTOUT LA LUNE, SI FACILE ENFIN À DÉCROCHER!





ON PART EN MANEGE

ON DÉMÉNAGE ON PART EN MANÈGE C'EST UN VOYAGE SUR LES ARPÈGES



Rires en partage Et têtes en girouettes Mon équipage A le coeur en fête

Mon grand gyroscope
Trace des sillages
Et des antilopes
Courent sur les nuages

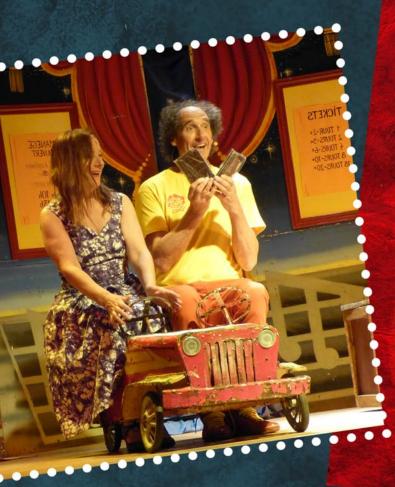
" Allez, allez en voiture et si ca vous tente En hippocampe ou en soucoupe volante

Attention au départ pour chanter en choeur Ca va être l'heure, l'heure du bonheur

Prenez un ticket pour l'insouciance Petits ou grands : pas de différence

Pour un détour dans l'enfance : il n'y a pas d'âge Pas de soucis, pas de problèmes, pas de bagages "

On déménage On part en manège C'est un voyage Sur les arpèges



LES COMÉDIENS

... FRÉDÉRIC SABROU

Auteur depuis 1984 d'une vingtaine de pièces pour enfants et adultes souvent montées par sa compagnie. Huit ont été éditées, notamment dans l'Avant-scène. A partir de 1991, il commence à écrire pour la télévision (26 épisodes pour la série *Drôles d'histoires*), puis il enchaîne sur de nombreux sketches et sitcoms. Il a écrit pour *Plus belle la vie* et *Famille d'accueil*. Depuis 2001, il a collaboré à une dizaine de téléfilms et à 4 séries de dessins animés. Depuis 2013 il est l'un des auteurs de *Nos chers voisins* (TF1).

http://frederic-sabrou.com



ISABELLE HETIER

Formée au cours Périmony, Isabelle Hétier a joué Hugo, Proust, Racine, Montherlant, Tchekhov, Marivaux, Anouilh, Molière, Musset, Shakespeare...

Et des auteurs vivants comme Patrice Le Cadre, Jacques Tessier, Joëlle Tiano-Moussafir et Nicole Gros. Elle a déjà joué dans plusieurs pièces de Frédéric Sabrou dont deux pour enfants. Elle a tourné pour le cinéma avec Catherine Corsini, Pascal Vignes, Philippe Malca, Julien Guetta, Jean-Marc Rudnicki et pour la télévision avec des réalisateurs comme Pierre Boutron ou Marcel Bluwal.

En 2013, elle a eu le premier rôle féminin dans Lâge de son retour . d'Arnaud Gautier (Arte).

DONIN

Auteur-compositeur et chanteur-comédien depuis 1985, après avoir oeuvré dans l'animation socio-culturelle et l'éducation spécialisée.

L'invention du concept du MANÈGE A CHANSON en 1983 va lancer l'aventure de multiples créations, toujours et uniquement en direction des enfants et des familles.

Son tout premier spectacle est un conte musical, AQUALINE. Chanson, comédie, théâtre d'ombres et objets détournés, préfigurent l'approche *multi-artistique* future.

Dés le début il crée des répertoires de bals pour enfants :

LE BAL À BARBE À PAPA, avec des chansons sur le thème de la gourmandise. LE BAL EN BALLON est l'occasion d'un voyage musical autour du monde. Puis le BAL DES LOUSTICS et LE PLUS GLOBAL DU MONDE sont encore actuellement les deux concerts à danser que propose Donin.

LOCOMOBOUM en 1992 est un spectacle balançant entre jazz et rock mettant en scène Donin entouré d'une danseuse et d'un danseur. L'alliance de la chanson et de la danse contemporaine annonce alors ce que l'on retrouvera dans le spectacle LUCIDIC créé quelques années plus tard en 2010 avec la chorégraphe et danseuse Anne-Laure Nivet.



Toujours accompagné de musiciens talentueux et de l'auteurcompositeur Éric Le Louvier, plusieurs spectacles sont mis en scène au fil des ans : MANDALA MELODIE en 1995, UNE VACHE SUR UN MUR en 2001, BOUTOUMBELE en 2002, LE CAMELOT DE TREMOLOS en 2005, POMMEGLANTINE avec la conteuse-danseuse Justine Devin en 2008.

Parallèlement aux spectacles, Donin a sorti 10 albums de chansons pour enfants depuis 1988. Le 11ème paraitra à l'été 2016. L'auteur-compositeur Frédéric Sabrou lui a écrit plusieurs de ses succès auprès du jeune public : La complainte du ver pomme, Le Yéti, Le cinéma derrière mes yeux, Cacao, Pierrot amoureux, Le père fouettard.

http://www.doninspectacle.com

CONTACTS

FRÉDÉRIC SABROU

fred.sabrou@wanadoo.fr 06 32 45 32 32

DONIN

contact@doninspectacle.com 06 31 07 45 78

ALEXANDRE BREUIL (régie)

06 63 39 22 89





